

Universidad  
de Navarra

CÁTEDRA  
MADERA

**Documentos de Cátedra Madera N° 17**

# **Alvar Aalto. Madera humana**

J.M. Cabrero

*Artículo publicado originalmente en: Más madera*

*Por favor, citar este documento como:*

*J.M. Cabrero (2016), Alvar Aalto. Madera humana. Más madera, 10, pp. 30-35*

# Alvar Aalto. Madera humana

Alvar Aalto siempre pensó en las personas que vivirían en sus edificios. Quizá por eso, casi ochenta años después, sus edificios siguen siendo estudiados, y sus enseñanzas permanecen. Y para conseguir esa arquitectura humana, entre sus materiales ocupó un lugar especial, como no, la madera.

Para Alvar Aalto (1898-1976), la madera no fue un material más. *"Tenemos mucha madera en Finlandia"*, recordaba en una de sus charlas. Como finlandés, era un buen conocedor del material. En un escrito pretendidamente provocador, defendía que el carácter monumental de las construcciones de madera más representativas de su cultura, las saunas. Bromas aparte, evidentemente conocía la madera desde su infancia, y está plenamente enraizada en su cultura finlandesa. *"Toda la arquitectura tradicional proviene de la construcción artesanal en madera. Aún en la actualidad, en grandes áreas, el método más natural de construcción es hacer las casas artesanalmente en madera"*. Aalto consideró y valoró esa arquitectura tradicional. Como relata en uno de sus textos: *"La iglesia vieja es de madera, de color negro, de un bello negro aterciopelado. Toda huella tallada nos habla de una labor hecha con amor"*. Y este cariño habla del hombre, de la sociedad y la cultura, siempre presentes en sus obras. Ese amor por su país, por su arquitectura y sus paisajes, era el causante del alto nivel de exigencia de Aalto con la nueva arquitectura que iba a construirse: "todo lo nuevo que añadamos a nuestro suelo patrio ha de hacerse de manera que no de-



Los elementos de madera con geometrías libres son una de sus señas de identidad, desde tabiques móviles al techo de la biblioteca de Viipuri

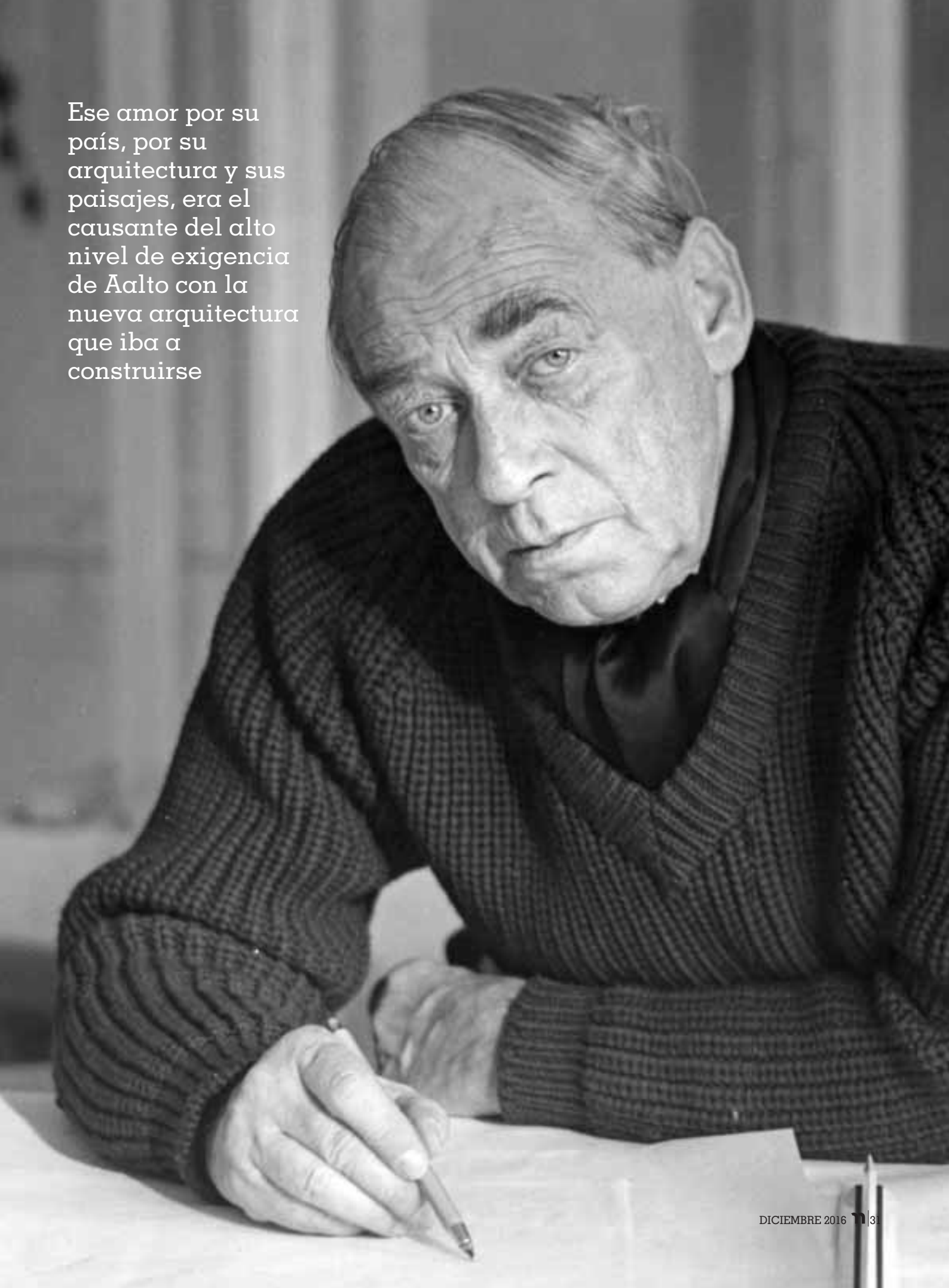
teriore sino, al contrario, que ennoblezca nuestro paisaje nunca antes dañado".

## MAESTRO DE MAESTROS

Por su búsqueda de la belleza y su integración en el lugar, por su pretensión de mejorar siempre la vida de sus habitantes, este arquitecto finlandés está considerado dentro del selecto y muy reducido grupo de los grandes maestros de la arquitectu-

ra moderna. Sólo cuatro o cinco arquitectos pertenecen a él. Su arquitectura se enmarca en la llamada segunda generación. En ella, un grupo de arquitectos realizaron su propia interpretación y crítica a la recién "inventada" arquitectura moderna. En el caso de Aalto, buscó que su arquitectura fuera no sólo moderna, sino también humana. En respuesta a otros arquitectos pioneros de aquellos comienzos del

Ese amor por su  
país, por su  
arquitectura y sus  
paisajes, era el  
causante del alto  
nivel de exigencia  
de Aalto con la  
nueva arquitectura  
que iba a  
construirse







El sanatorio antituberculoso en Paimio (1929-1933) es una de sus obras más conocidas

siglo XX, Aalto defendió una nueva idea de modernidad. No consistía en *“utilizar materiales nuevos e inmaduros sino principalmente perfeccionar los materiales dándoles un sentido humano”*. Así, desligando lo moderno de los materiales industriales, consiguió independencia para pensar una nueva arquitectura plenamente moderna y plenamente humana. Sus edificios están siempre atentos al hombre y a la naturaleza. Y en consecuencia, materiales más humildes y menos tecnológicos, como el ladrillo y la madera, son también protagonistas en muchas de sus obras.

Aalto siempre consideró la madera como un material fundamental para construir esa arquitectura más humana. *“Las calidades biológicas de la madera, su escasa conductividad térmica, su relación cercana al hombre y a la naturaleza, su tacto agradable y la posibilidad de diferentes tratamientos de superficie que ofrece, han permitido el mantenimiento de un puesto dominante en la arquitectura de interiores, a pesar de todos los últimos experimentos que se han hecho en diferentes estilos”*.

#### OBRA MAESTRA Y HUMANA

El Sanatorio antituberculoso de Paimio, al sur de Finlandia, es una de sus obras más conocidas. Construido entre 1929 y 1933, es un ejemplo de su anhelo por conseguir una arquitectura adecuada para el hombre.

Se trata de una estructura de hormigón, material entonces calificado como moderno. Se divide en cuatro pabellones, cada uno de ellos destinado a usos distintos, en línea con las propuestas funcionalistas de la época. Nada especial en lo descrito, nada que lo desvincule de su época, o que explique porque está considerada una de las obras maestras de la arquitectura moderna.

Es una obra maestra porque fue concebida para los enfermos que iban a usarla. Aalto mimó los detalles, y muy especialmente la habitación. La pensó y diseñó con esmero, tratando que fuera agradable y que nada en ella molestase a los pacientes. Pensando en ellos, que iban a pasar los días tumbados, orientó las ventanas para que vieran desde su cama el bosque circundante, colocó cuidadosamente las luces para que estuvieran ocultas y no deslumbraran, e incluso diseñó el lavabo de modo que el agua no produjera un ruido molesto ni provocase salpicaduras.

#### MUEBLES MODERNOS DE MADERA

En este cuidado por los detalles, en el cariño a sus futuros ocupantes, Aalto diseñó también los muebles. En aquella época, al comienzo del siglo XX, muchos otros diseñadores y arquitectos habían diseñado mobiliario. Muchos de ellos lo hacían con tubos o perfiles metálicos, que consideraban sinónimo de modernidad. Aalto nunca em-

pleó metal para sus muebles. En su lugar, siempre usó la madera. Consideraba que los perfiles metálicos *“son buenas soluciones técnicas, pero no son materiales psicológicamente adecuados para el ser humano”*.

Así que no se trataba sólo de una decisión técnica, sino que debía completarse con su visión humanista. Por eso, consideraba que *“aun los mejores logros de la nueva arquitectura son incompletos”*. La relación directa de la persona que se ha de sentar en la silla es fundamental. Y fruto de esa reflexión, una silla tenía que ser de madera: *“un objeto que ha de estar en contacto directo con el cuerpo humano no tiene que estar hecho de un material de alta conductividad térmica”*. Una silla, ante todo, tiene que ser un objeto acogedor, y ésa era la principal crítica que le hacía al mobiliario de acero contemporáneo.

Aalto buscó cómo hacer un objeto moderno. No quería repetir patrones ni estéticas antiguos. Para ello era necesario desarrollar y encontrar un nuevo modo de fabricar muebles con madera. Necesitaba un avance tecnológico comparable a los tubos de acero con los que sus colegas estaban diseñando sus tan modernas sillas. Estaba convencido de que *“no podemos concebir una forma nueva sino existe antes un nuevo contenido”*. De ahí su interés en no sólo hacer una nueva forma, sino en encontrar también un nuevo modo de fabri-





Aalto desarrolló una intensa labor como diseñador de muebles de madera. Muchos de ellos son ya clásicos del diseño moderno, y siguen a la venta todavía

cación. Sólo así podría conseguir que la nueva forma fuera sustancial y no algo caprichoso y simplemente a la moda.

Lo consiguió: sus muebles han superado el paso del tiempo, y siguen a la venta. Tras numerosas pruebas, patentó un sistema de moldeado y curvado de la madera. Con este método fabricó las piezas de sus muebles de madera. A lo largo de su carrera realizó numerosos muebles, casi siempre concebidos como complemento final a la arquitectura de sus edificios.

#### LA VILLA EN EL BOSQUE

El conocimiento de la madera no sólo se muestra en sus muebles. También en sus edificios. Otra de sus obras más conocidas, la Villa Mairea (1938-1939), es una lujosa residencia para el matrimonio Gullichsen. Entre sus habitaciones destaca una galería de arte para mostrar su colección, para la que diseñó unos tabiques móviles de madera, de los que Aalto se sentía especialmente orgulloso.

El edificio se coloca en lo alto de una colina, en un bosque de pinos en Noormakku, al oeste de Finlandia. El arquitecto juega en parte a mimetizarlo e integrarlo en el bosque que lo rodea. Por ello, muchos de sus elementos parecen replicar el paisaje en el que se implanta. Pequeños troncos se colocan, a modo de árboles, en algunas de sus estancias, como en la



Villa Mairea (1938-1939)



La Villa Mairea (1938-1939) está considerada una de sus obras maestras. En ella, algunos de sus elementos hacían guiños al bosque que la rodea



Otra perspectiva de elementos de madera con geometrías libres, en la biblioteca de Viipuri

marquesina de la entrada, y en la escalera que comunica las dos plantas. Además, el techo del salón enlistonado con madera crea el ambiente cálido que el arquitecto busca en un hogar. Al igual que en sus muebles emplea la madera para construir una vivienda porque *“un objeto de uso doméstico cotidiano no debe tener reflejos de luz demasiado brillantes, como tampoco debe transmitir sonidos desagradables, etc”*. La madera es empleada también en los detalles, como en los pasamanos de la escalera, y es que *“probablemente la madera conservará su estatus en la arquitectura como material principal para los deta-*

*lles delicados, ya que no se ha podido sustituir por materiales artificiales”*.

#### EL ORIGEN DE LAS FORMAS

Los grandes techos recubiertos con listones de madera, al modo de la Villa Mairea, son un elemento característico de la obra de Aalto. Destaca, entre otros, el de la sala de conferencias de la Biblioteca de Viipuri (1927-1935), en la actual Rusia. Este techo curvo pretendía con su geometría facilitar la comunicación entre el conferenciante y su audiencia. Y además, a ello contribuían las buenas cualidades acústicas de la madera. Junto con las sillas que diseñó para

esta sala, es uno de los espacios más reconocibles y visitados de su arquitectura. Otra superficie enlistonada similar es la imagen de otra de sus obras cumbre, el Pabellón de Finlandia en la Exposición Universal de Nueva York en 1939. Se trataba de una sorprendente pared ondulada de madera, que se inclinaba hacia el visitante, y que por ello era la protagonista del espacio del pabellón. En ella se representaba no sólo el material principal del país, la madera, sino también su paisaje, puesto que el muro, con su geometría libre, era una metáfora de las auroras boreales. Junto con el techo de Viipuri, se hace eco de las palabras de Aalto: *“la facilidad con la que la madera puede técnicamente trabajarse es origen de formas arquitectónicas”*.

#### MODERNAS ESTRUCTURAS TRADICIONALES

En una época en la que las guerras arrasaban Europa, la madera no se consideraba un material apto para la construcción de estructuras de edificios. Toda Europa era tristemente consciente del problema que podía representar su fácil inflamabilidad, pues había sido testigo de los incendios que arrasaban sus ciudades. Pero Aalto también usó la madera como material estructural, y no en un espacio cualquiera. La empleó en la cubierta del Salón de Plenos del Ayuntamiento de Säynätsalo (Jyväskylä).



kylä), en la zona central de Finlandia. El ayuntamiento es un agradable edificio de ladrillo y madera, que genera un nuevo foro cívico y una plaza de encuentro en su interior. En toda su concepción, que remite a la tradición griega, la sala de plenos se concibe como la más importante del conjunto. Y en ella, decidió emplear una cubierta de madera, con ecos de la arquitectura tradicional. Aunque el material es el mismo, y las técnicas similares, su geometría y concepción son, sin lugar a dudas, modernos. Es el mismo material, pero con otro sello, pues *“una obra maestra arquitectónica debe llevar, ante todo, el sello característico de su época”*. En este caso, es una estructura tridimensional, que se abre como alas de mariposa para recoger el peso de la cubierta y acoger las deliberaciones del concejo. No es la única estructura de madera por él diseñada, pero sí es una de las más icónicas.

### RECURSOS INAGOTABLES

La obra de Alvar Aalto permanece, décadas después, como una de las más importantes y significativas de la arquitectura moderna. Sigue siendo estudiada al detalle por las nuevas generaciones de arquitectos, y es que sus valores y enseñanzas siguen de plena actualidad. La obra de Aalto enseña a diseñar pensando en el hombre, a hacer los edificios a su medida: *“debemos considerar otro factor quizá aún más importante: la escala humana, es decir, la escala correcta de todo lo que hacemos”*.

Aalto muestra cómo emplear los materiales de un modo honesto, técnicamente correcto y actual. Demuestra la importancia de los detalles, de poner cariño y cuidado, pues *“las grandes ideas están hechas a partir de los pequeños detalles de la vida; nacen directamente de la tierra. Los sentidos nos transmiten la materia en que se basa nuestro pensamiento”*. Y sobre todo, las nuevas generaciones descubren con él que *“la belleza es un resultado, no un punto de partida”*, y que por tanto debe huirse de estéticas y modas pasajeras.

Y a todo lo anterior le acompaña siempre la madera que, en sus propias palabras, *“permanecerá como un material enriquecedor, hondamente humano, cuyos recursos aún no están, ni mucho menos, agotados”*. +

**José Manuel Cabrero.** Director de Cátedra Madera. Universidad de Navarra



En el ayuntamiento de Saynäsälö, el ladrillo y la madera se combinan para un ambiente cívico, donde favorecer la convivencia de la sociedad